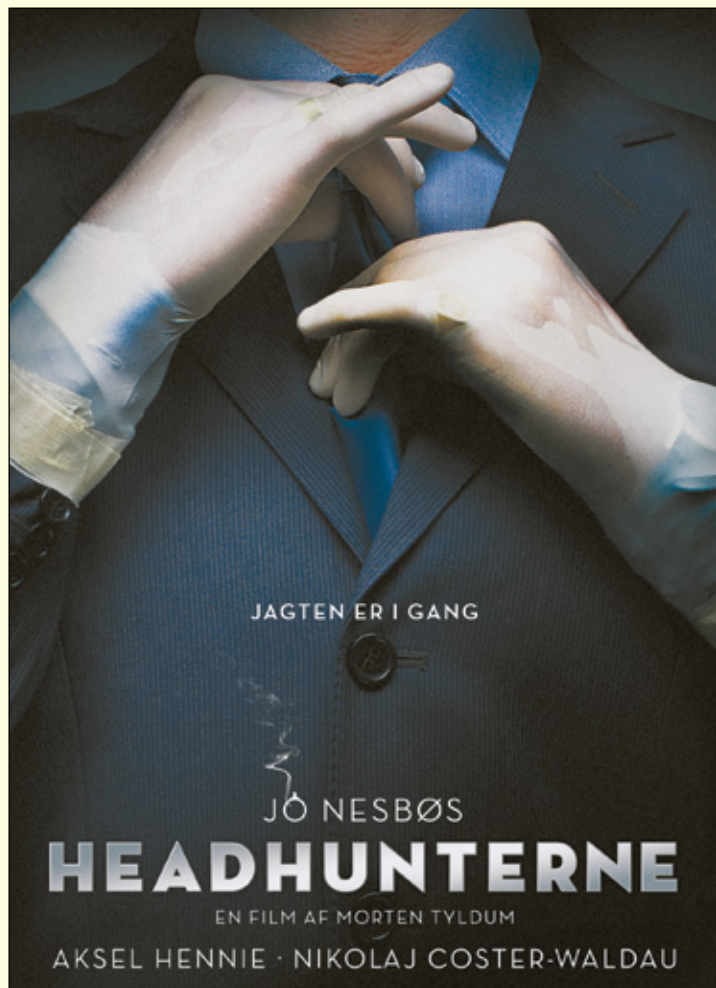


GRAND

SEPTEMBER 2011



EFTERSKÆLV



Af Xiaogang Feng / **Fra torsdag den 1. september**

Den mest sete kinesiske film nogensinde er et episk drama om de skæbnesvangre valg, livet ind i mellem tvinger os til at tage. Filmen tager afsæt i Tangshan-jordskælv i 1976. En ung mor står over for et ubærligt valg: Hendes syv-årige tvillinger er fanget under murbrokkerne. Graver hun den ene fri, vil bygningsdele begrave den anden. Hun er derfor tvunget til at vælge, hvem af hendes to børn, der skal leve – og hvem, der skal dø. Hun vælger at redde drengen. Sønderknust lever hun videre i bevidstheden om at have overladt sin datter til døden. Tror hun da, for datteren overlever – med ar på både krop og sjæl.

SUBMARINE



Af Richard Ayoade / **Fra torsdag den 8. september**

'Submarine's hovedperson er kun teenager, men filmens målgruppe rækker langt ind i de voksnes rækker. Den opvakte, men ind i mellem også ondskabsfulde og selviske Oliver Tate benytter sine indbildske superkræfter til at forføre sin udkårne. Herefter agter han – atter ved tankens kraft – at udlette den mand, der bejler til hans mor (Sally Hawkins) og dermed truer forældrenes ægteskab. Og så er der også farens depression, som Oliver agter at kurere. Nogle ville kalde det ungdommeligt overmod, men på sin egen lune og indfaldsrige facon formår Richard Ayoade faktisk at gøre det mest utrolige helt plausibelt.

SVEND



Af Anne Regitze Wivel / **Fra onsdag den 14. september**

I et par år fulgte Anne Wivel Svend Auken i hans arbejde med at gøre verden til et bedre sted at leve. På udlandsrejser og store internationale kongresser, i sommerhuset under intime samtaler og på gaden i samtale med sine vælgere. Da en alvorlig kræftsygdom ikke længere kan ignoreres, er det tid for Svend Auken at kigge på sit politiske livsværk; tid til at gøre regnskabet op og lægge det frem, så dem, der kommer efter, kan fortsætte. Her er Anne Wivel tilstede som den kærlige, lyttende og nærværende ledsager. 'Svend' er ikke mindst en film om mandsmod, om at brænde for en sag, om at være politiker af hjertet.

DRIVE



Af Nicolas Winding Refn / **Fra torsdag den 15. september**

En intelligent leg med nyere amerikansk filmhistorie og en genfødt filminstruktør hvis navn, man nu roligt kan nævne i samme åndedrag som Quentin Tarantino. Det var blot én af reaktionerne på 'Drive' i Cannes, hvor Nicolas Winding Refn skabte respekt om sit navn med historien om en unavngiven stunt-kører (Ryan Gosling) fra Hollywood, som bruger nattimerne på at agere chauffør for den kriminelle underverden. Da han indvilliger i at hjælpe sin smukke nabo Irenes (Carey Mulligan) mand, får han imidlertid nogle af L.A.'s farligste mænd på nakken. Den eneste måde, han kan redde Irene og hendes søn på er ved at gøre det, han gør bedst: Køre.

HVIS IKKE OS, HVEM SÅ



Af Andres Veiel / **Fra torsdag den 22. september**

I begyndelsen af 1960'erne kaster Bernward Vesper og Gudrun Ensslin sig ud i en lidenskabelig kærlighedsaffære. Sammen grundlægger de et forlag, hvis første udgivelse paradoksalt nok er en kontroversiel bog af Bernwards nazistiske far, også selvom denne suspekter fortid kaster lange skygger over hans liv. Gudrun stiller også indgående spørgsmål til sin egen fars rolle under Hitlers Tredje Rige. Og snart vokser tvivlen til et ulmende oprør mod den konformisme, der hersker omkring dem. Parret bliver del af den nye modkultur ud fra devisen: 'Hvis ikke os, hvem så. Hvis ikke nu, hvornår så?' Og så træder den rebelske Andreas Baader ind på scenen...

HEADHUNTERNE



Af Morten Tyldum / **Fra torsdag den 22. september**

'Headhunterne' er en ny skandinavisk thriller baseret på Jo Nesbøs bestseller og produceret af holdet, der gav os Millennium-trilogien. Hovedpersonen er den charmerende svindler Roger (Aksel Hennie). Han er Norges mest succesrige headhunter og er gift med den smukke galleriejer Diana. Menageriet er så dyrt at drive, at Roger må stjæle kunst for at holde hovedet oven vande. Men økonomien skal snart blive hans mindste problem. På en fernisering præsenterer hans kone ham for den tidligere topchef og lejesoldat Clas (Nikolaj Coster-Waldau), der er i besiddelse af et ikke ubetydeligt dametæppe – og et nærmest uvurderligt Rubens-maleri.

HUDEN JEG BOR I



Af Pedro Almodóvar / **Fra torsdag den 29. september**

Pedro Almodóvar og Antonio Banderas' første fælles film siden 'Bind mig, elsk mig' er lidt af en genforeningsfest: Nogle mener, at Banderas aldrig har spillet bedre, og den legesyge film er surreel selv efter instruktørens egne standarder. Banderas spiller plastikkirurgen Robert, der har kreeret en helt ny type hud – navngivet efter hans afdøde hustru. Kirurgens kælderlaboratorium huser en kvinde i hudfarvet heldragt, som han udspionerer, fodrer med opium og præparerer med henblik på hudtransplantationer. Luften emmer af sex og fejlslagne operationer. På lydsporet blandes jazz og flamenco. Farverne siger pang. Almodóvar i ædlest aftapning!

NORWEGIAN WOOD



Af Tran Anh Hung / **Fra torsdag den 6. oktober**

Filmen alle Murakami-fans har ventet på! 'Norwegian Wood' udspilles i Tokyo i slutningen af 1960'erne. Studenterne ønsker revolution, men Watanabe er mere optaget af kærligheden og de stærke følelser, han nærer for den indadvendte Naoko. Men så kommer den udadvendte Midori susende ind i hans grå studenterliv. Watanabe lider valgets kvaler. Det er første gang, at Haruki Murakami har tilladt, at en af hans bøger filmatiseres. Heldigvis honoreres forfatterens tillid til Tran Anh Hung fuldt ud, for mesterinstruktøren ('Cyclo', 'Duften af den grønne papaya') rammer Murakamis særlige tone lige på kornet.

GRAND
Mikkel Bryggers Gade 8
1460 København K

Billetbestilling:
www.grandteatret.dk · telefon 33 15 16 11

Ny service:
Køb og print billetten hjemmefra. Vis den ved indgangen.

