

GRAND

OKTOBER 2011



Norwegian Wood

Baseret på succesromanen af **Haruki Murakami**
Instrueret af **Tran Anh Hung** Musik af **Jonny Greenwood**
(Duften af den grønne papaya) ハルウェイの森 (Ballade)

HUDEN JEG BOR I



Af Pedro Almodóvar / **Fra torsdag den 29. september**

Pedro Almodóvar og Antonio Banderas' første fælles film siden 'Bind mig, elsk mig' er lidt af en genforeningsfest: Nogle mener, at Banderas aldrig har spillet bedre, og den legesyge film er surreel selv efter instruktørens egne standarder. Banderas spiller plastikkirurgen Robert, der har kreeret en helt ny type hud – navngivet efter hans afdøde hustru. Kirurgens kælderlaboratorium huser en kvinde i hudfarvet heldragt, som han udspionerer, fodrer med opium og præparerer med henblik på hudtransplantationer. Luften emmer af sex og fejlslagne operationer. På lydsporet blandes jazz og flamenco. Farverne siger pang. Almodóvar i ædlest aftapning!

AMBASSADØREN



Af Mads Brügger / **Fra onsdag den 5. oktober**

Hvad sker der, når en meget hvid europæer køber en titel, der gør ham til afrikansk diplomat i et af Afrikas mest korrumpere og forarmede lande? Det fortælles der om i 'Ambassadøren', hvor Mads Brügger drager til Den Centralafrikanske Republik forklædt som en skruppelløs liberisk diplomat. Officielt for at åbne en tændstikfabrik med job til de lokale pygmæer, der lokalt er kendt for deres magiske evner. Uofficielt for at få adgang til de store reserver af diamanter, som landet indeholder. Og ultimativt som dokumentarist, der vil afsløre den skjulte, bizarre og dybt korrupte diplomatiske verden i Afrika. Med livet som indsats.

NORWEGIAN WOOD



Af Tran Anh Hung / **Fra torsdag den 6. oktober**

Filmen alle Murakami-fans har ventet på! 'Norwegian Wood' udspilles i Tokyo i slutningen af 1960'erne. Studenterne ønsker revolution, men Watanabe er mere optaget af kærligheden og de stærke følelser, han nærer for den indadvendte Naoko. Men så kommer den udadvendte Midori susende ind i hans grå studentertliv. Watanabe lider valgets kvaler. Det er første gang, at Haruki Murakami har ladet en af sine bøger filmatisere. Heldigvis honoreres forfatterens tillid til Tran Anh Hung fuldt ud, for mesterinstruktøren ('Cyclo', 'Duften af den grønne papaya') rammer Murakamis særlige tone med udsøgt præcision.

KVINDERNE PÅ SJETTE SAL



Af Philippe Le Guay / **Fra torsdag den 13. oktober**

Paris, 1960. Jean-Louis Joubert (Fabrice Luchini) fører en rolig, men også kedelig og småborgerlig tilværelse med sin kone (Sandrine Kiberlain). Hun sværger godt nok til selskabslivet, men ellers sætter hun en dyd i den perfekte orden indenfor hjemmets fire vægge. Jean-Louis passer arbejdet på kontoret til punkt og prikke, og børnene går på kostskole og kommer kun hjem til højtiderne. Men en dag flytter en flok spanske stuepiger ind på tjenestepigernes sjette sal ovenover ægteparrets herskabslejlighed, og snart får Jean-Louis vendt grundigt op og ned på sin trygge og hidtil uforanderlige dagligdag.

OSLO, 31. AUGUST



Af Joachim Trier / **Fra torsdag den 27. oktober**

Selvom 'Oslo, 31. august' er løseligt baseret på en fransk roman, er den en meget personlig, nynorsk fortælling, der bygger videre på det stærke fundament, Joachim Trier støbte med sin universelt lovpriste debutfilm 'Reprise'. Anders er 34 år og ikke kan se nogen fremtid for sig selv. Den højtbegavede mand er ved at arbejde sig ud af sit misbrug, men uden suset fra stofferne er han en tilstedeværelse uden nærvær. Filmen er dog ikke en film om afhængighed, men en indsigtfuld og sitrende stærk og gribende skildring af et menneske, der balancerer på en knivsæg mellem håb og håbløshed – mellem liv og fortabelse.

NORDISK RÅDS FILMPRIS



Fra fredag den 28. oktober til onsdag den 2. november

Vinderen af Nordisk Råds Filmpris kåres 17. oktober (af ingen ringere end Helen Mirren), så det er både en vinderfilm og de øvrige medbejlere til prisen, der vises. Årets danske kandidater er instruktør Nikolai Arcel, manuskriptforfatter Rasmus Heisterberg samt producerne Louise Vesth og Meta Louise Foldager, der sammen udgør teamet bag 'Sandheden om mænd'. Priskandidaterne fra det øvrige Norden er svenske Pernilla August for 'Beyond', islandske Árni Ólafur Ásgeirsson for 'Brim', finske Zaida Bergroth for 'The Good Son' og sidst – men ikke mindst – norske Joachim Trier for 'Oslo, 31. august'.

CPH:DOX

CPH:DOX*

Fra torsdag den 3. til søndag den 13. november

Verdens bedste dokumentarfilmfestival er tilbage, bl.a. med verdenspremiere på filmen om verdens bedste kok, Rasmus Koefoed, og dennes tur frem mod Bocuse d'Or. Der er mere dansk klasse at hente i 'True North' om og med Tina Dickow, og så er der ellers mange, som ser frem til kærlighedshistorien 'The Ballad of Genesis and Lady Jaye', hvis hovedpersoner ikke skyr operationelle indgreb i bestræbelserne på at blive én og samme krop. Og så har vi kun røbet en ganske lille del af det vildtvoksende og dybt inciterende program. Hold øje med festivalens programlaunch, der vanen tro finder sted i starten af efterårsferien.

BRØNDGRAVERENS DATTER



Af Daniel Auteuil / **Fra torsdag den 3. november**

Marcel Pagnol-filmatiseringerne 'Kilden i Provence' og 'Manon og kilden' satte for alvor Provence på landkortet herhjemme. Nu er skuespilleren Daniel Auteuil, der selv fik sit gennembrud i filmene for godt 25 år siden, vendt tilbage til kilden med endnu et Pagnol-værk. Da den krakilske brøndgraver Pascals (Auteuil) kone dør, må han selv opfostre sine seks døtre. Den elegante Patricia møder piloten Jacques, som hun bliver gravid med, kort tid før han sendes til fronten for at kæmpe i Første Verdenskrig. Den stolte Pascal forviser sin datter og hendes uægte barn, men måske kan Pascals assistent Felips kærlighed til Patricia få ham på bedre tanker?

GRAND
Mikkel Bryggers Gade 8
1460 København K

Billetbestilling:
www.grandteatret.dk · telefon 33 15 16 11

Ny service:
Køb og print billetten hjemmefra. Vis den ved indgangen.

