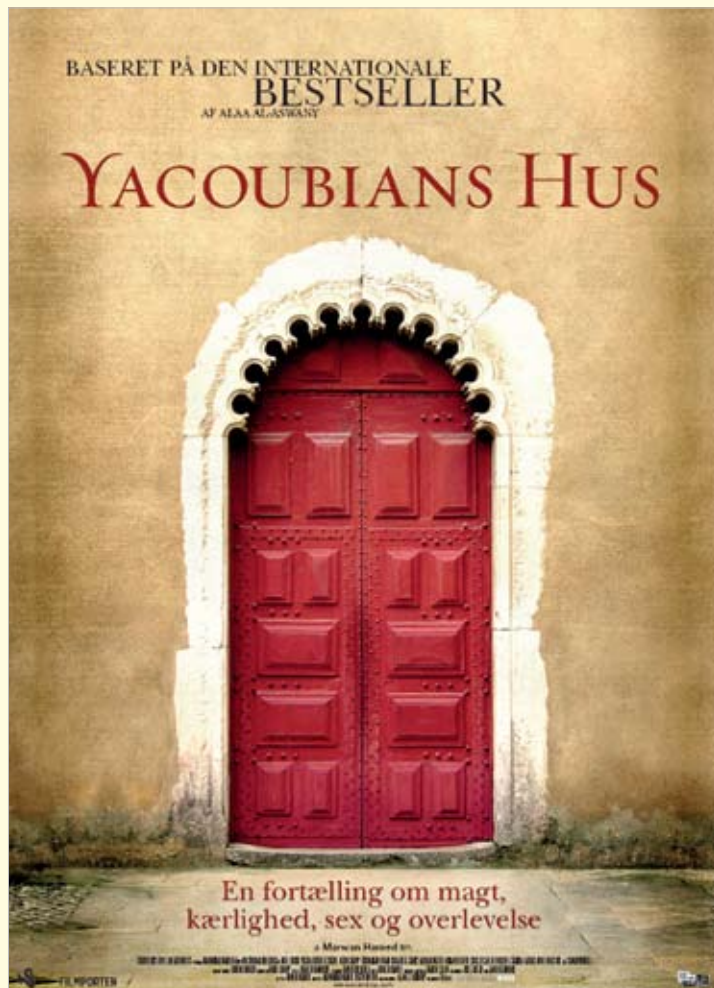


GRAND

MARTS 2009



MÆND DER HADER KVINDER



Af Niels Arden Oplev / **Fra fredag den 27. februar.**

Så kom den endelig, filmatiseringen. For de få, som ikke har læst bogen: 'Mænd der hader kvinder' følger erhvervsjournalisten Mikael Blomkvist. I kølvandet på en påstået finansskandale, idømmes manden fængselsstraf, men det forhindrer ikke en tidligere direktør for en af Sveriges store industrikoncerner i at hyre ham til at løse et familiemysterium. Og den opgave tager journalisten på sig - modvilligt assisteret af den tatoverede, pierced og evigt utilpassede Lisbeth Salander, som i tilgift er en fremragende researcher og hacker. I instruktørstolen sidder Niels Arden Oplev, der gav os 'Drømmen' og 'To verdener'.

SLUMDOG MILLIONAIRE



Af Danny Boyle / **Fra fredag den 6. marts.**

En af det nye års formodentlig største crowdpleasere kommer fra uventet hold. Danny Boyle brød igennem med 'Trainspotting' og har aldrig strøget publikum med hårene. Det gør han heller ikke med 'Slumdog Millionaire', der tager afsæt i en fattig indisk drengs deltagelse i tv-showet 'Hvem vil være millionær'. Undervejs vokser den gribende historie til en filmisk energibombe - ikke mindst takket være den 'danske' fotograf Anthony Dod Mantles Oscarbelønnede (én af 8 til filmen!) kameraarbejde, der med schwung og farve løfter historien - i allersidste scene endda helt op i Bollywood-himlen.

KÆRESTESORGER



Af Nils Malmros / **Fra fredag den 13. marts.**

Nils Malmros' nye storværk om gymnasie-ungdommen i 1960'erne slægter stærkt på instruktørens egen klassiker, 'Kundskabens træ'. Jonas og Agnete er på mange måder hinandens modsætninger, da de bliver kærestere på Viborg Katedralskole. Jonas er den charmerende dreng, der er vellidt af alle, men som ikke er videre arbejdsom i skolen. Agnete er en akademisk ambitiøs og begavet pige, som til gengæld ikke er særlig moden i livets andre forhold. Trods deres forskelle er de stærkt draget af hinanden, men som det alt for ofte sker, følges forelskelse af jalousi, utroskab og kærestesorger.

BLEKINGEGADEBANDEN



Af Anders Riis-Hansen / **Fra fredag den 20. marts.**

Peter Øvig Knudsens bestseller er blevet omsat i medrivende filmisk form af Anders Riis-Hansen, der har mødt en sand kongerække af politiske aktivister fra 1970'erne, inklusive dem, der gik linen ud og satte deres egen frihed - og andres liv og førlighed - over styr for at skaffe penge til en sag, der var større end dem selv. I filmen møder vi også de politifolk, der i så mange år var lige i hælene på banden, men som ikke formåede at træde i karakter før det for alvor var for sent - og en ung politimand på tragisk vis var blevet dræbt under det stort anlagte røveri mod postkontoret i Købmagergade.

YACUBIANS HUS



Af Marwan Hamed / **Fra fredag den 27. marts.**

Den dyreste egyptiske film nogensinde er også blevet en af de ypperste, der endnu er produceret i hvad der førhen gik under betegnelsen Hollywood ved Nilen. 'Yacoubians Hus' er baseret på Alaa Al Aswanis bestseller af samme navn og tager i sit enkle portræt af livet i en gammel bygning i Kairo livtag med mange kontroversielle emner, ikke mindst i en arabisk kontekst. Seksuelle udskjelset og homoseksualitet er blot to emner i en mosaikfilm, som også går kritisk til politisk korrupsion og islamisk terrorisme. Bygningen er et mikrokosmos, der på diskret vis afspejler det makrokosmos, som det egyptiske samfund udgør.

JOHNNY MAD DOG



Af Jean-Stéphane Sauvaire / **Fra fredag den 27. marts.**

Hovedpersonerne i Jean-Stéphane Sauvaires intense debut er den 15-årige børnesoldat Johnny Mad Dog og den 13-årige pige Laokolé. Han er høj på kokain, har en AK-47 over skulderen og kommanderer rundt med en flok blodtørstige krigere. Hun læser i en slidt skolebog og drømmer om fremtiden. I romanen er landet unavngivet, men filmen er indspillet i Liberia, og besætningen består overvejende af tidligere børnesoldater. Intet under, at 'Johnny Mad Dog' allerede har fået status som en af historiens mest ubarmhjertige krigsfilm – ikke ulig 'City of God', men uden det brasilianske storbydramas forsonende elementer.

FRI OS FRA DET ONDE



Af Ole Bornedal / **Fra fredag den 3. april.**

En kvinde bliver ved et uheld kørt ihjel på en landevej, og en flygtning får uretmæssigt skylden. Det er lige før den fremmede lynches af en bande fulde bondeknoled, men midt i forvirringen trækker en retscaffen mand ham i sikkerhed i sit eget hjem. Hvorefter byfest og belejring forvandler den vestjyske idyl til en regulær borgerkrigszone. I sit udgangspunkt er 'Fri os fra det onde' ikke nogen film for sarte sjæle, men Bornedal tegner samtidig et skarpt og ikke uhumoristisk Danmarksbillede godt båret frem af en fremragende cast, hvor Aqua-Lene og komikeren Lasse Rimmer brager igennem i hovedrollerne.

THE READER



Af Stephen Daldry / **Fra onsdag den 8. april.**

Oscarnomineringer i de tunge kategorier taler deres eget tydelige sprog: Stephen Daldry ('The Hours') er tilbage i stærk form. 'The Reader' er baseret på 'Højt læseren' af Bernhard Schlink og starter i efterkrigstidens Tyskland. Den 15-årige Michael (David Kross) og den dobbelt så gamle Hanna (Kate Winslet) indleder en lidenskabelig affære, men en dag er hun forsvundet. Otte år senere møder Michael sin tidligere elskerinde, som er anklaget for utilgivelige handlinger, men nægter at forsvare sig. Det viser sig, at Hanna gemmer på en hemmelighed, som hun anser for mere skamfuld end selv de største forbrydelser mod menneskeheden.

GRAND
Mikkel Bryggers Gade 8
1460 København K

Billetbestilling:
www.grandteatret.dk · telefon 33 15 16 11

