

GRAND

MAJ 2009



CITRONLUNDEN



Af Eran Riklis / **Fra fredag den 1. maj.**

Det er sjældent, at en politisk dagsordensættende film kan levere så klar og renlivet hverdagsdramatik som 'Citronlunden'. En palæstinensisk kvinde plejer sin citronlund, da den israelske forsvarsminister flytter ind på nabogrunden. Pludselig udgør den lavmælte kvinde en sikkerhedsrisiko, men hun lader sig ikke fjerne – i hvert fald ikke uden at have konsulteret en advokat. Og så bliver hun pludselig en varm kartoffel i mediesuppen – alt imens ministeren antager stadig mere humane former, for filmens accent ligger på klassiske menneskelige dyder præsenteret med et lunt, ironisk glimt i øjet og uden brug af løftede pegefingre.

PORCO ROSSO



Af Hayao Miyazaki / **Fra fredag den 1. maj.**

Efter mesterværkerne 'Chihiro og heksene', 'Min nabo Totoro' og 'Kiki – den lille heks' gælder det endnu en suveræn animationsfilm fra Hayao Miyazaki. Og atter fortalt i så forjættende billeder og i et så fabulerende sprog, at man dårligt kan sætte aldersgrænse på – og det hverken opad eller nedad. Titlen er italiensk, og filmens røde gris er Miyazakis svar på Den Røde Baron: Et flyver-es, der engang efter Første Verdenskrig driver rundt i luften over Adriaterhavet og ernærer sig som dusørjæger. Så snart telefonen ringer, går han i luften. Enten for at bekæmpe de pirater, der hærger på vandet – eller for at jage sin tabte kærlighed.

CHE – ARGENTINEREN



Af Steven Soderbergh / **Fra torsdag den 7. maj.**

Revolutionshelten Che Guevara er et ikon af de sjældne. Han er portrætteret på flere T-shirts end Take That, George Michael, Madonna og Hannah Montana – tilsammen. De fleste kender myten, men få den virkelige historie. Det er den, som Steven Soderbergh på majestætisk facon opruller i 'Che - Argentineren'. Benicio Del Toro er som født til rollen som Che, der slår tøjlerne sammen med Fidel Castro og hans guerilla-soldater for at omstyrte det korrupte Batista-regime på Cuba. 'Che' er den første af Soderberghs to film om emnet, der – det bør vi for god ordens skyld understrege – sagtens ses uafhængigt af hinanden.

MAMMUT



Af Lukas Moodysson / **Fra torsdag den 7. maj.**

Civilisationskritikken er intakt, men Lukas Moodyssons første engelsksprogede film er samtidig hans til dato mest imødekomende og publikumsvenlige. Leo (Gael Garcia Bernal) og Ellen (Michelle Williams) er et succesfyldt New Yorker-par, som begge er opslugt af deres arbejde. Leo er den kreative idémand bag et website, hvis pludselige succes kaster ham ind i en verden fuld af penge og store beslutninger. Ellen er kirurg på en skadestue og har viet sine lange vagter til at redde andre menneskers liv. Da Leo rejser til Thailand på en forretningsrejse, får det drastiske konsekvenser.

ENGLE & DÆMONER



Af Ron Howard / **Fra onsdag den 13. maj.**

I 'Engle & dæmoner' er Tom Hanks tilbage som religionshistorikeren Robert Langdon fra 'Da Vinci Mysteriet'. Og atter involveres han i morderiske intriger – denne gang med det hemmelige, middelalderlige broderskab Illuminati som omdrejningspunkt. Selve Vatikanet er truet på sin eksistens, og mens sekunderne tigger ned mod en katastrofe af bibelske dimensioner, jager Langdon gennem forseglede krypter, livsfarlige katakomber og forladte katedraler – alt sammen i selskab med den smukke italienske forsker Vittoria og bivånet af Thure Lindhardt og Nikolaj Lie Kaas, der begge figurerer prominent på filmens rolleliste.

ANTICHRIST



Af Lars von Trier / **Fra onsdag den 20. maj.**

Man må tage det gode med det onde. Det startede med, at Peter Aalbæk Jensen kom til at afsløre slutningen, og Lars von Trier lagde projektet ned. Nu er historien heldigvis skrevet om, og hvilken herlig, grupvækkende og helt igennem ukategoriserbar film er det ikke blevet! 'Antichrist' handler om ondskab, magtspil og kærlighed mellem to mennesker. Charlotte Gainsbourg og Willem Dafoe er et par, der mister deres fælles søn. Kort efter rammes hun af frygtelige angstanfald. Han er terapeut og beslutter sig for at tage affære – i en øde beliggende hytte omkranset af skov. Filmen deltager i hovedkonkurrencen i Cannes.

FAUBOURG 36



Af Christophe Barratier / **Fra fredag den 22. maj.**

Opfølgeren til 'Koret' er endnu et gennemmusikalsk udstyrsstykke – en slags 'Moulin Rouge' uden det postmoderne vraggods. Filmen udspilles omkring varietéen Chansonnia sidst i 1930'erne. Verdenskrigen er under opsejling, og i gaderne strides de politiske fraktioner. Da bolighajer overtager scenen, er gode råd dyre, men varietémesteren Pigoil er ikke sådan at slå af banen. Humor, kriminalistiske intriger og kærlighedsaffærer: 'Faubourg 36' har alt hvad hjertet begærer. Det er fransk film, som vor mor lavede dem – og med den smukkeste, kulørte billedside indfanget af Clint Eastwoods faste fotograf, Tom Stern.

THE WRESTLER



Af Darren Aronofsky / **Fra fredag den 29. maj.**

Hvad 'Pulp Fiction' var for John Travolta, er 'The Wrestler' blevet for Mickey Rourke: Et sensationelt comeback. Hør bare Politikens Kim Skotte fra Venedig, hvor filmen vandt guld: 'En utroligt følsom og nøgtern skildring af en (show)mand, der har levet af at udsætte sin krop for det mest utrolige'. Og resuméet: 'En datter, han har negligeret. En striptease-danserinde, der måske betragter ham som lidt mere end en kunde. Et job bag disken i det lokale supermarkeds delikatesseafdeling.' At han alligevel går i ringen, siger sig selv, men 'The Wrestler' er først og fremmest et dybt bevægende portræt af en så godt som slagen mand.

GRAND
Mikkel Bryggers Gade 8
1460 København K

Billetbestilling:
www.grandteatret.dk · telefon 33 15 16 11

TIBET FILM FESTIVAL



Fra søndag den 24. til torsdag den 28. maj.

Tibets landflygtige leder, Dalai Lama, besøger København sidst i maj måned. I den anledning præsenterer Cinemateket og Grand Teatret en række film, der belyser situationen i Tibet efter snart 60 års kinesisk besættelse. Højdepunkter omfatter nyfundne filmklip med Dalai Lama fra før hans flugt til Indien i marts 1959, samt en hel kavalkade af bjergtagende scenerier fra Himlens Tag. Filmprogrammet er arrangeret i samarbejde med Støttekomiteen for Tibet, Through an Exile Lens Project og Tibet House Trust med støtte fra CKU. Læs om de enkelte film og visningstider på www.tibetkomite.dk og www.grandteatret.dk