

## MAOS SIDSTE DANSER



Af Bruce Beresford / **Fra torsdag den 28. april**

Hjerteknuseren 'Maos sidste danser' bygger på Li Cunxins selvbiografi og er instrueret af Bruce Beresford, der gav os Oscarvinderen 'Driving Miss Daisy'. Li Cunxin vokser op i en fattig kinesisk provins, men bliver allerede som 11-årig sendt til Beijing for at danse ballet - under behårde forhold og med 16 timer lange træningsdage. I 1979 bliver han som den første balletdanser nogensinde sendt på balletskole i USA. Her forelsker han sig i en amerikansk pige og begynder også at sætte spørgsmålstegn ved den kommunistiske samfundsmode. Men samtidig går det op for ham, at hvis han nogensinde vil gense sin familie, må han forblive en tro partisolddat.

## EN KVINDE, EN PISTOL OG EN NUDELBAR



Af Zhang Yimou / **Fra torsdag den 5. maj**

'En pistol og en pige'. Det er ifølge Godard alt, hvad en film behøver. Den læresætning parafraiseres lystigt i dette både vanvittige og billedskønne remake af Coen-brødrenes 'Blood Simple'. Wang er en moralsk fordærvet ejer af en nudelbar i en øde kinesisk by. Hans hustru er træt af den egoistiske mands luner, og indleder en affære med den fåmælte kok, Li. De seksuelle eskapader går ikke upåagtet hen, og netop som Li har fået stukket en pistol i hænderne af Wangs kone, iværksætter Wang sammen med tjeneren Zhao og politimanden Zhang en plan, der skal gøre det af med de utro elskende. Hvilket naturligvis slet ikke går som planlagt.

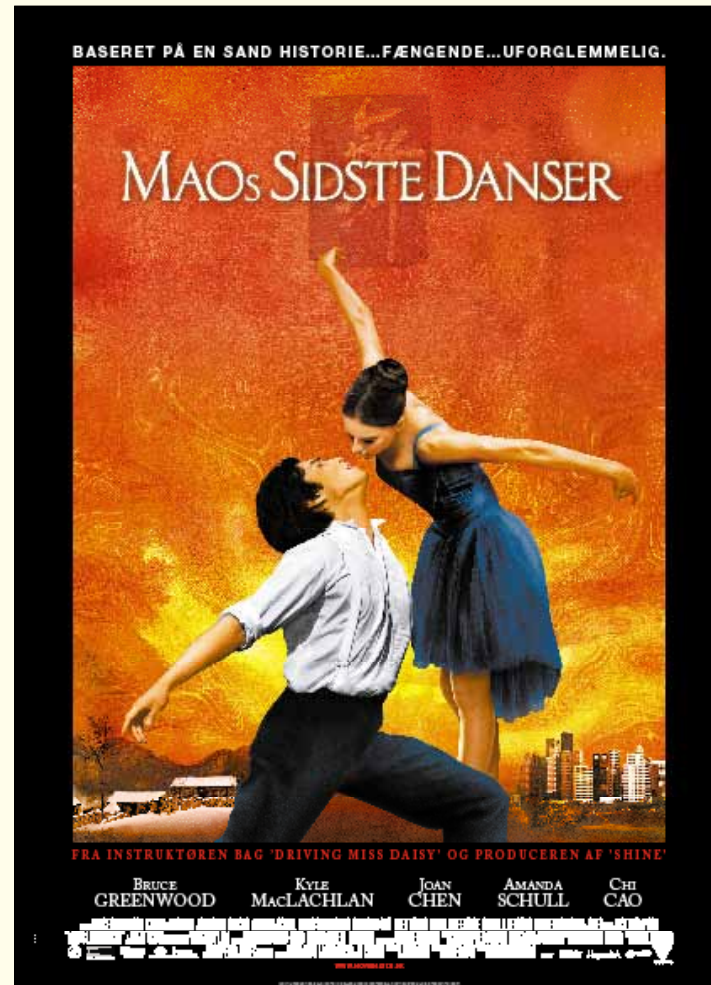
GRAND  
Mikkel Bryggers Gade 8  
1460 København K

Billetbestilling:  
www.grandteatret.dk · telefon 33 15 16 11

Ny service:  
Køb og print billetten hjemmefra. Vis den ved indgangen.

# GRAND

## APRIL 2011



## INSIDE JOB



Af Charles Ferguson / **Fra torsdag den 31. marts**

Bevæbnet med en grundig research og skarp interviewteknik rister Charles Ferguson de centrale aktører bag finanssektorens implosion. Og det sker i et hæsblesende thrillerformat, der minder om både Michael Mann og John Le Carré. Vi får hele krisens historie, så man faktisk forstår, hvad der skete. Fra Wall Streets systematiserede brug af prostituerede på firmaets regning til pengejagtens kokainagtige virkning på hjernen: Bonusøkonomien sættes i et nyt perspektiv uden antikapitalistiske forudsigeligheder. 'Inside Job' er for finanssektoren, hvad 'Food Inc.' var for fødevarerbranchen: En sylespids virkelighedstriller.

## GET LOW



Af Aaron Schneider / **Fra torsdag den 31. marts**

Den gnavne eneboer Felix Bush (Robert Duvall) er begyndt at gruble over sin død. Ikke så meget fordi han frygter for sidste tæppefald, men snarere af hensyn til sit eftermæle, for hvad vil folk sige om ham til begravelsen? Og vil der overhovedet dukke nogen op? Felix beslutter sig for at tage affære og bestiller sin egen begravelse. Til bedemanden Frank Quinns (Bill Murray) store glæde, for alt for få stiller træskoene i den lille by. Med stor entusiasme og faglig stolthed kaster Frank sig over den lidt usædvanlige opgave. Men det står hurtigt klart, at hvis Felix skal nå en værdig afgang, må byens bedst bevarede hemmelighed afsløres én gang for alle.

## OM GUDER OG MÆND



Xavier Beauvois / **Fra torsdag den 7. april**

'Om guder og mænd' modtog Juryens Grand Prix i Cannes, blev kåret til Årets Bedste Film af den internationale kritikersammenslutning og vandt den franske César. Det uafrystelige drama udspilles under den algeriske borgerkrig i 1990'erne. Her lever en standhaftig fransk munkeorden efter kristne forskrifter i fred og fordragelighed med den muslimske befolkning. Ekstremistiske kræfter presser imidlertid munkene til at risikere liv og lemmer, hvis de vil fuldføre deres spirituelle mission. Beauvois skildrer ganske uden sensationslyst og på stærkt gribende manér, hvilke konsekvenser, det har at have et religiøst kald i en voldelig verden.

## JUAN



Af Kasper Holten / **Fra torsdag den 7. april**

Kasper Holtens spillefilmsdebut er et åndeløst drama om lidenskab, sex, skyld og ødelæggelse - baseret på Mozarts 'Don Giovanni'. Titelfiguren er en moderne mand på flugt fra sig selv og sine dæmoner. Juan må bare forføre de mange kvinder, han møder. Indtil det uundgåeligt ender med, at han driver sig selv i døden. Mozarts mesterværk kastes ud i den kaotiske moderne virkelighed i en upoleret film, der er nøgen og rå som livet selv. 'Juan' er en operafilm helt uden playback eller eftersynkronisering. Skuespillerne synger 'live', og deres præstationer er derefter: Rastløse, dirrende og ekstremt til stede. Præcis som filmen selv.

## JUD SÜSS - I ONDSKABENS TJENESTE



Af Oskar Roehler / **Fra torsdag den 14. april**

'Jud Süss - i ondskabens tjeneste' er kontroversiel. Både fordi Oskar Roehler - af dramatiske årsager - tager sig friheder i forhold til historisk fakta, men også fordi man ikke ustraffet lader Joseph Goebbels inkarnere af den sexede Moritz Bleibtreu. Den opvakte tilskuer vil dog se en pointe her, for Roehler løfter ved et par enkle greb et på papiret politisk korrekt historisk drama op i en højere melodramatisk sfære. Filmens handler om skuespilleren Ferdinand Marian, der siger ja til at spille titelfiguren i propagandafilmen 'Jud Süss' i 1940 - og som en anden 'Mephisto' sætter både moralsk integritet og privatliv over styr.

## CPH PIX



**Fra torsdag den 14. april til og med søndag den 1. maj**

Årets CPH PIX er længere end nogensinde før, og det er ikke kun kvantitativt, at festivalen vokser, for programmet er også festivalens hidtil mest løfterige. Allerede på festivalens første dag lægger Grand hus til Danmarkspremierer på Guldpalmevinderen fra Cannes, 'Onkel Boonmee som kan huske sine tidligere liv.' Og så går det ellers derudaf med alt fra Gaspar Noés 'Enter the Void' over PJ Harveys 'Let England Shake' til Sonar-værket 'Finisterrae'. Desuden Andrzej Zulawskis hovedværk, 'Possession', 'Never Let Me Go' med Carey Mulligan og sølvvinderen fra Berlin, Béla Tarrs monumentale afskedssalut, 'The Turin Horse'.