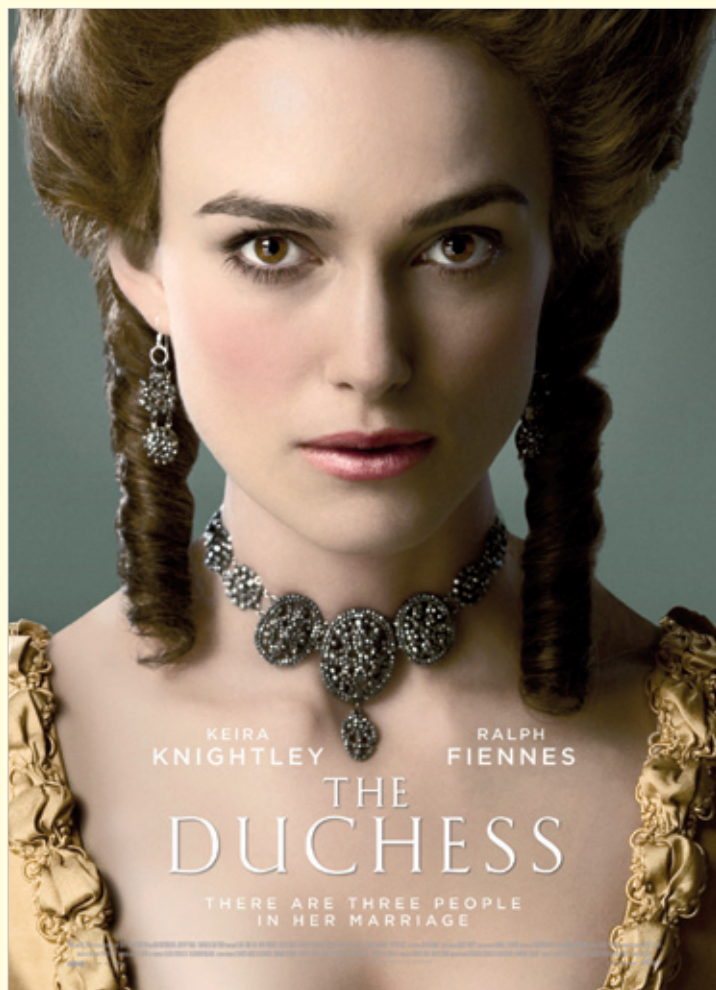


GRAND

APRIL 2009



FRI OS FRA DET ONDE



Af Ole Bornedal / **Fra fredag den 3. april**

En kvinde bliver ved et uheld kørt ihjel på en landevej, og en flygtning får uretmæssigt skylden. Det er lige før den fremmede lynches af en bande fulde bondeknlde, men midt i forvirringen trækker en retscaffen mand ham i sikkerhed i sit eget hjem. Hvorefter byfest og belejring forvandler den vestjyske idyl til en regulær borgerkrigszone. I sit udgangspunkt er 'Fri os fra det onde' ikke en film for sarte sjæle, men Bornedal tegner samtidig et skarpt og humoristisk danmarksbillede godt båret frem af en fremragende cast, hvor Aqua-Lene og komikeren Lasse Rimmer brager igennem i hovedrollerne.

BIERNES HEMMELIGE LIV



Af Gina Prince-Bythewood / **Fra fredag den 17. april**

Gina Prince-Bythewood har iscenesat Sue Monk Kidds bestseller om en ung piges søgen efter kærlighed, familie og tilgivelse med skuespillere, man bare må knuselske – især hvis man holder af noget til den søde tand. Honningbier er nemlig den centrale metafor i historien om den 14 årige Lily (Dakota Fanning), der sammen med sin barnepige Rosaleen (Jennifer Hudson) søger tilflugt hos tre biavler-søstre (Queen Latifah, Alicia Keys og Sophie Okonedo) – så langt væk fra den utilregnelige far (og 1960'ernes udbredte racisme) som muligt. Nogle gange bliver man nødt til at forlade sit hjem for at finde det.

THE READER



Af Stephen Daldry / **Fra onsdag den 8. april**

Oscarnomineringer i de tunge kategorier taler deres eget tydelige sprog: Stephen Daldry ('The Hours') er tilbage i stærk form. 'The Reader' er baseret på 'Højt læseren' af Bernhard Schlink og starter i efterkrigstidens Tyskland. Den 15-årige Michael (David Kross) og den dobbelt så gamle Hanna (Kate Winslet) indleder en lidenskabelig affære, men en dag er Hanna forsvundet. Otte år senere møder Michael sin tidligere elskerinde. Hanna er anklaget for utilgivelige handlinger, men nægter at forsvare sig, for hun gemmer på en hemmelighed, som hun anser for mere skamfuld end selv de største forbrydelser mod menneskeheden.

DE VILDE HJERTER



Af Michael Noer / **Fra fredag den 17. april**

Knallertbanden 'De vilde hjerter' har fået nok af dagens Danmark. Tolv mand høj sætter de ud fra Odense med kurs mod Pommern. Rejsen udvikler sig fra et vildt roadtrip til en rituel odysse gennem blod, sved, tårer og andre kropsssekreter. Voksenlivet, der ligger og venter i horisonten, virker kun ekstra ansporende på de på én gang fandenivoldske og følsomme unge fløse, der frekventerer alt fra lumre pornobutikker over plattyske rastepladser til nedslidte biker-barer. Og imens fødes nyklassiske one-liners på stribe, for drengene balancerer tidstypisk på kanten mellem sjov og alvor, distance og inderlighed.

THE DUCHESS



Af Saul Dibb / **Fra fredag den 24. april**

'The Duchess' udspilles i slutningen af 1700-tallet. Titelpersonen er den glamourøse Georgiana Spencer (Keira Knightley) - berømt for sin skønhed og karisma, men også berygtet for sin appetit på spil og kærlighed. Georgiana gifter sig med den noget ældre Duke of Devonshire (Ralph Fiennes), men frustreres over det kærlighedsløse ægteskab og de begrænsninger, som hun er underlagt i kraft af sit køn og sin klasse. Venskabet med den smukke Lady Foster bliver indledningen til et dristigt ménage à trois, som kun kompliceres yderligere, da Georgiana forelsker sig i en ung politiker.

BAADER MEINHOF KOMPLEKSET



Af Uli Edel / **Fra fredag den 24. april**

Efter 'Der Untergang' og 'De andres liv' er det tid for endnu et storladent iscenesat og højdramatisk livtag med fortidens tyske fortrædeligheder - denne gang med Martina Gedeck og Moritz Bleibtreu i hovedrollerne. Det begynder med demonstrationen mod Shahan af Persien, som besøgte Berlin i juni 1967. Optøjerne koster en fredelig demonstrant livet og bliver på mange måder anledning til et stemningskift i den førhen ganske pacifistisk anlagte studenterbevægelse. Rote Armee Fraktion fødes (med Andreas Baader og Ulrike Meinhof som hovedfigurer), og inden længe er terroren allestedsnærværende i det tyske samfund.

PORCO ROSSO



Af Hayao Miyazaki / **Fra fredag den 1. maj**

Efter mesterværkerne 'Chihiro og heksene', 'Min nabo Totoro' og 'Kiki - den lille heks' gælder det endnu en suveræn animationsfilm fra Hayao Miyazaki. Og atter fortalt i så forjættende billeder og i et så fabulerende sprog, at man dårligt kan sætte aldersgrænse på - og det hverken opad eller nedad. Titlens røde gris (med moustache!) er Miyazakis svar på Den Røde Baron: Et tidligere flyver-es, der engang efter Første Verdenskrig driver rundt i luften over Adriaterhavet og ernærer sig som dusørjæger. Så snart telefonen ringer, går han i luften. Enten for at bekæmpe de pirater, der hærger på vandet - eller for at jage sin tabte kærlighed.

CITRONLUNDEN



Af Eran Riklis / **Fra fredag den 1. maj**

Det er sjældent, at en politisk dagsordensættende film kan levere så klar og renlivet hverdagsdramatik som 'Citronlunden'. En palæstinensisk kvinde plejer sin citronlund, da selveste den israelske forsvarsminister flytter ind på nabogrunden. Pludselig udgør kvinden en sikkerhedsrisiko, men hun lader sig ikke sådan fjerne - i hvert fald ikke før hun har talt med en advokat. Og så bliver hun pludselig en varm kartoffel i mediesuppen - alt imens ministeren antager stadig mere humane former, for filmens accent ligger på klassiske menneskelige dyder præsenteret med et lunt, ironisk glimt i øjet og uden brug af løftede pegefingre.

GRAND
Mikkel Bryggers Gade 8
1460 København K

Billetbestilling:
www.grandteatret.dk · telefon 33 15 16 11

