

GRAND

JANUAR 2011



WINTER'S BONE



Af Debra Granik / **Fra torsdag den 6. januar**

Regnskabets time nærmer sig for 17-årige Ree Dolly, der bor under tag med sin psykisk uligevægtige mor og to yngre søskende. Hendes far eftersøges af politiet, men også Ree er nødt til at finde ham, for ellers sættes familiens hus på tvangsauktion. Rees efterforskning bringer hende på dødelig kant med de mørke eksistenser i Ozarks vildmark, hvis mægtige bjerg- og skovområder huser samfundets indavlede bæreme i hobetal. Ikke mindst hendes egne slægtninge kan bidrage til opklaringen af faderens forsvinden, men heller ikke de er videre fremkommelige. 'Winter's Bone' vandt hovedprisen på Sundance-festivalen.

ALT HVAD DU HAR



Af James L. Brooks / **Fra torsdag den 13. januar**

Reese Witherspoon, Owen Wilson, Paul Rudd og Jack Nicholson står øverst på rollelisten i 'Det bli'r ikke bedre'-instruktøren James L. Brooks' romantiske komedie om den sande kærlighed – og kunsten at finde den. 'Alt hvad du har' er et klassisk trekantendrama, der udspilles mellem en kvinde og to vidt forskellige mænd, som mødes på deres respektive livs nok værste aften. Brooks har atter gjort plads til sin yndlingsskuespiller Jack Nicholson, som spiller den ældre part i et kompliceret far-søn-forhold præget af økonomiske uoverensstemmelser. 'Alt hvad du har' er sæsonens fjerde film i Biografklub Danmark.

MIRAL



Af Julian Schnabel / **Fra torsdag den 13. januar**

Julian Schnabels opfølger til 'Dykkerklokken og sommerfuglen' fortæller Palæstinas nyere historie belyst gennem tre kvindeskæbner. Den første, Hind Hussein, giver forældreløse palæstinensiske børn husly på sin skole, da staten Israel skabes i 1947. Den anden, Nadir, er en forældreløs pige, der misbruges af sin plejefar, stikker af, kommer i fængsel, får en datter og går i opløsning i druk. Og den sidste kvinde er Nadirs datter, Miral, der vokser op på Hind Hussein's skole og efterhånden udvikler et uregerligt had til de israelere, der er skyld i hendes mors og hendes folks elendighed. Filmen bygger på Rula Jebreal's selvbiografi.

WAITING FOR SUPERMAN



Af Davis Guggenheim / **Fra torsdag den 13. januar**

Den Oscarnominerede instruktør Davis Guggenheim ('En ubekvem sandhed') er tilbage med et potentielt revolutionerende indspark i debatten om skolepolitik. For det er ikke kun Lars Løkke, der vil have verdens bedste folkeskole – og har en anderledes kuldsejlet virkelighed at forholde sig til. Også i USA går det skævt. Som en mere nuanceret udgave af Michael Moore leverer Guggenheim – ved hjælp af fantasifuld animation og popkulturelle indslag – et flammende intelligent anklageskrift mod landets uddannelsespolitik. Filmen, der er langt større end sit emne, vandt publikumsprisen på Sundance-festivalen.

BLACK SWAN



Af Darren Aronofsky / **Fra torsdag den 20. januar**

Darren Aronofsky er ikke kendt for at være skønmalerisk anlagt, og instruktørens fremragende opfølger til 'The Wrestler' er da også en balletfilm af de sjældne – garneret med mord, gys, ærgerrighed, narcissisme og lesbisk sex. Nina (Natalie Portman) prøver at komme til tops i et intrigeplaget balletkompagni ved at vinde den arrogante balletmesters (Vincent Cassel) gunst. Mens kompagniet forbereder Tjajkovskijs 'Svanesøen', begynder virkelighedsbilledet at skride for Nina, der plages af morderiske drømmesyn. 'Black Swan' er nomineret til Golden Globes for bedste instruktør, bedste film og bedste kvindelige skuespiller.

ANOTHER YEAR



Af Mike Leigh / **Fra torsdag den 27. januar**

Mike Leighs seneste film blev på skammelig vis forbigået, selvom den hørte til de absolutte Guldpalme favoritter i Cannes. Forståeligt nok, for den britiske mesterinstruktør kan som få varme op om sine karakterer, så lunen breder sig ud i salen. I 'Another Year' følger vi fire nære venners liv i løbet af et år. De er alle oppe i alderen, og to af dem, et ægtepar, håndterer det med en dybtfølt forståelse for hinandens stærke og svage sider. Anderledes forholder det sig for parrets to enlige venner, der har svært ved at håndtere hverdagen og de uindfriede følelsesmæssige behov, som er det ikke altid lige muntre singlelivs største udfordring.

127 HOURS



Af Danny Boyle / **Fra torsdag den 3. februar**

Instruktøren af 'Slumdog Millionaire' er tilbage med en gribende, knugende og – Gud bedre det – autentisk historie om en ung adrenalinjunkie, der farter omkring i Utahs menneskeforladte klippelandskaber, da en kampesten falder ned over hans arm og låser ham til stedet. Hvad værre er: Han har ikke orienteret nogen om sine planer. Efter fem dages fangenskab ved han, at han kun har én chance for at overleve: Ved at skære sin egen arm fri. Filmens centrale scene har ført til besvimelser og vil sikkert ramme enkeltes smertetærskel, men '127 Hours' er dog først og fremmest en film om viljen til livet – af den opløftende variant.

HEREAFTER



Af Clint Eastwood / **Fra torsdag den 3. februar**

Clint Eastwoods seneste film fortæller om tre mennesker, der alle mærkes af døden. George (Matt Damon), er en almindelig mand, der har en speciel evne til at se ind i efterlivet og kommunikere med de døde. Marie (Cécile de France) en fransk tv-journalist, som er på ferie med sin kæreste i Sydøst-Asien, da tsunamien rammer kysten. Og tvillingerne Marcus og Jason bor i London, hvor de kæmper med en mor, der er uheldelig misbruger og konstant forsømmer deres opvækst. Undervejs på deres søgen efter sandheden vil karakterernes spor krydse hinanden – og deres tro på, hvad der måtte eksistere efter livet, blive rykket.

GRAND
Mikkel Bryggers Gade 8
1460 København K

Billetbestilling:
www.grandteatret.dk · telefon 33 15 16 11

