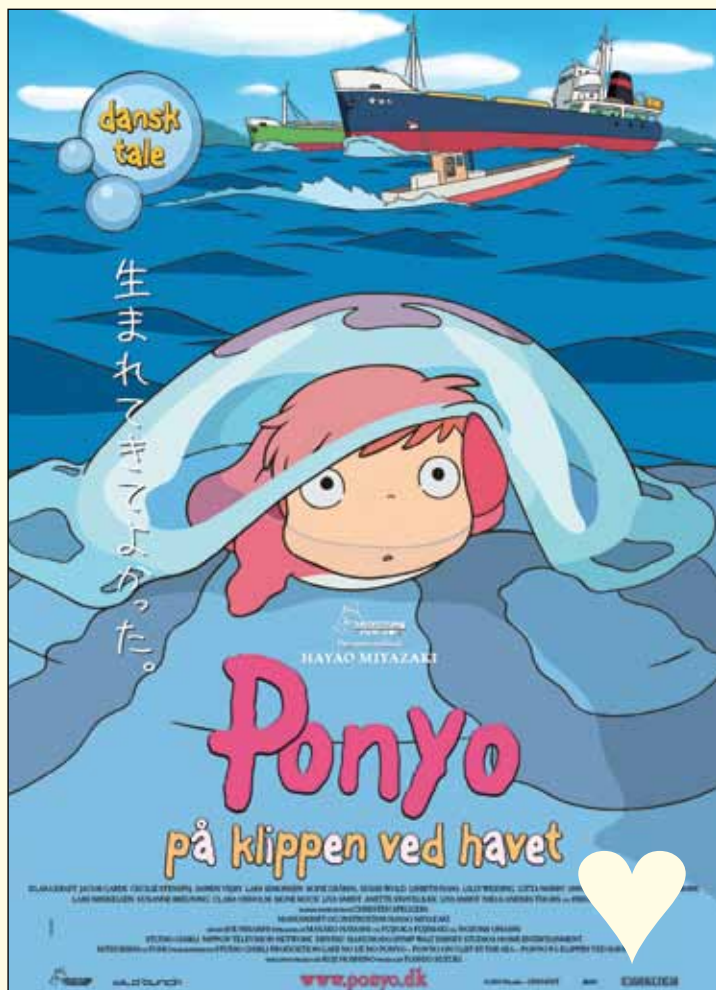


GRAND

NOVEMBER 2009



DE UFRIVILLIGE



Af Ruben Östlund / **fra fredag den 30. oktober**

Skalpellen skærer helt ind til benet i Ruben Östlunds sarkastiske dissekering af den svenske samfundsmode, der ligner den danske til forveksling, dvs. til overflod befolket af vanvittige, utilpassede og kærlighedshungrende individer, der har svært ved at nagivere i deres egne liv. Tankerne ledes i retning af Roy Andersson, men der er mere luft og bevægelse i Ruben Östlunds i bedste forstand vidtløftige historie, hvis til tider helt groteske komik iføres diskret sørgerand. 'Det er synd for menneskene,' hed det hos Strindberg, men står Ruben Östlunds Sverigesbillede til troende, så er det også tilladt at grine.

ÆBLET OG ORMEN



Af Anders Morgenthaler / **fra fredag den 30. oktober**

Anders Morgenthalers faste stribe i Politiken stryger ikke altid hunden med hårene, og spillefilmsdebuten 'Princess' (2006) var et passioneret livtag med pornobranchen – i animeret form. Nu fortsætter han sine uortodokse animationer i børnehøjde med frugtroadmovien 'Æblet og Ormen', der følger æblet Torben, som har en drøm om slå igennem som udstillingsæble i frugtafdelingens strålende rampelys. Den brister, da en orm stikker sit hoved ud gennem Torbens blanke skind. Siden møder han Newton i hvis selskab han udtænker en snedig plan for at slippe af med ormen, som for resten hedder Silvia og er meget flink.

PONYO PÅ KLIPPEN VED HAVET



Af Hayao Miyazaki / **fra fredag den 13. november**

Efter mesterværkerne 'Chihiro og heksene' og 'Det levende slot' er Hayao Miyazaki klar med en opfølger, der trækker veksler på H.C. Andersens 'Den lille havfrue', men alligevel er helt sin egen. Filmen handler om en ung dreng, der bliver ven med en mærkeligt udseende guldfisk, som han kalder Ponyo. Ponyos største ønske er at leve blandt menneskene med den fyr, hun holder af. Men havets kræfter – og de antager mange former! – gør deres for at holde hende fra landjorden. Og som om det ikke var nok: Ponyos egensindighed sætter en ældgammel forbandelse fri. Pludselig er hele verden i fare. Med dansk tale.

HANNAHS VALG



Af Hans-Christian Schmid / **fra fredag den 13. november**

I 'Hannahs valg' lykkes det Hans-Christian Schmid ('Requiem') at trække tilskueren helt frem i sædet i et drama, der både udspilles på åstederne i det tidligere Jugoslavien og bag kulissen i Den Internationale Domstol i Haag. Den kvindelige anklager Hannah (Kerry Fox) slås indædt for at få Mira (Anamaria Marinca) til at vidne mod Goran Druric, en tidligere general i den serbiske hær. Manden anklages for at have stået bag deportationen og senere mordet på bosnisk-muslimske civile, men dér – viser det sig – stoppede hans grusomheder ikke. Hold øje med Bent Mejding og Jesper Christensen, der medvirker i mindre, men ikke ubetydelige roller.

KAPITALISMEN: EN KÆRLIGHEDSHISTORIE



Af Michael Moore / **fra fredag den 20. november**

Da filmen havde verdenspremiere i Venedig fik den følgende skudsmål fra Politikens Kim Skotte: 'En arketypisk Michael Moore-film. Morsomme gamle filmklip, manipulerede filmciter og Moores eget pseudogodmodige luntetrav sørger for underholdningen, mens velvalgte kilder, hårdt ramte ofre fra arbejderklassen og en syndflod af tankevækkende statistik pumper indhold i et velstruktureret drama.' At filmen vanen tro vinkles amerikansk, gør den ikke mindre relevant for os danskere. Finanskrisen eller ej, så Moore er heldigvis ikke noget tudefjæs.

KÆRLIGHEDENS KRIGERE



Af Simon Staho / **fra fredag den 27. november**

Efter 'Himlens hjerte' er danske Simon Staho klar med et moderne drama om kærlighed og hævn. Filmen handler om to unge kvinder, der tvinges til at begå et mord for at redde kærligheden. 'Kærlighedens Krigere' er et kompromisløst værk fra en instruktør, der ikke er bleg for at lade sit værk ledsage af et manifest: 'Filmen er mit angreb på kærlighedens fornægtere og benægtere! På kærlighedens kujoner og skeptikere! På hjertets pacifister og romantikkens tørvepillere! Filmen er en hyldest til den altopslugende, besættende kærlighed. Til kærligheden der kræver ofre, ar og skudsår. Til kærligheden der er skyld i mirakler og tragedier! Den kærlighed der går langt over grænsen som løber forvildet rundt i sanseløs beruselse som en kniv i hjertet som ikke lytter til 'nej' og 'pas på' og 'må ikke' men som kun taler kærligheds sproget: JEG VIL - NEJ - JEG MÅ NEJ - JEG SKAL ELSKE!'

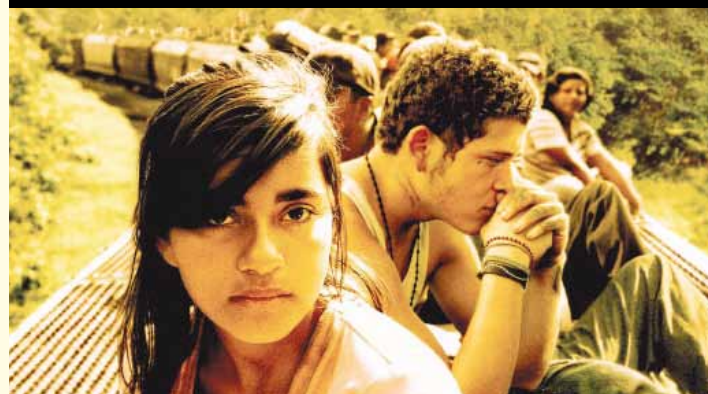
LUFTKASTELLET DER BLEV SPRÆNGT



Af Daniel Alfredson / **fra fredag den 27. november**

'Luftkastellet der blev sprængt' er den sidste del af Stieg Larssons Millennium-trilogi og har atter Noomi Rapace i hovedrollen som Lisbeth Salander. Historien tager fart, da to hårdt sårede personer ankommer til sygehuset. Lisbeth Salander er mistænkt for tredobbelt mord og har en livstruende kugle i hjernen, og Alexander Zalachenko er en ældre mand, som Lisbeth har hamret en økse i kraniet på. Stærke kræfter vil gøre Lisbeth tavs én gang for alle, men så går Mikael Blomkvist i gang med en afslørende reportage, der skal rense Lisbeth og ryste regeringen, Säpo og hele Sverige i sin grundvold.

SIN NOMBRE



Af Cary Fukunaga / **fra fredag den 4. december**

Folkene bag 'Motorcykel Dagbog', '21 Gram' og 'Traffic' er tilbage med endnu en hjerteknuser med latinamerikansk accent – og atter balancerende på en knivsæg mellem vold og ømhed. 'Sin nombre' fortæller om den unge kvinde Sayra fra Honduras, der sammen med sin far og onkel beslutter sig for at krydse Latinamerika for at komme til det forjættede land, USA. Undervejs møder de det mexicanske bandemedlem El Casper, som deltager i et røveri, familien udsættes for, men som siden gør dem følgeskab på sin flugt fra fortiden og de tidligere bandekammerater, der vil gøre regnskabet op.

GRAND
Mikkel Bryggers Gade 8
1460 København K

Billetbestilling:
www.grandteatret.dk · telefon 33 15 16 11

