

GRAND

SEPTEMBER 2009



SOMERS TOWN



Af Shane Meadows / **Fra fredag den 28. august**

Shane Meadows' opfølger til dundersuccesen 'This is England' er et charmerende, kærligt og humoristisk portræt af to drenge, der søger (og finder) livsglæden i den ellers nedslidte og socialt belastede London-bydel Somers Town. Den rapkæftede teenager Tomo (Thomas Turgoose, som også spillede hovedrollen i 'This is England') er kommet ind med firetoget og driver ørkesløst omkring, da han møder den fåmælte polske tilflytter Marek, som tager ham under sine vinger. De to noget ulige størrelses venskab sættes dog på lidt af en prøve, da de begge forelsker sig i den samme franske pige.

HEADHUNTER



Af Rumle Hammerich / **Fra fredag den 28. august**

'Headhunter' er en medrivende thriller, der udspiller sig i erhvervslivets top. Martin Vinge (overbevisende spillet af Lars Mikkelsen) er en tidligere nyhedshund, som kæmper med sit noget komplicerede privatliv. Arbejdsmæssigt går det bedre – indtil den professionelle headhunter sættes til at finde en arvtager for lederen af Danmarks største rederi og olieimperium (Henning Moritzen frit modelleret efter Mærsk Mc-Kinney Møller). Mens Martin giver sig i lag med at søge efter mulige emner, vikles han ind i uigennemskueligt magtspil, hvor det er mere end vanskeligt at skelne ven fra fjende. Åbningsfilm i Biografklub Danmark.

TAKING WOODSTOCK



Af Ang Lee / **Fra fredag den 4. september**

Ang Lees nye film er et kærligt tilbageblik på en tid, hvor de fede vibrationer satte sig igennem på alle fronter. Filmens hovedperson er den entreprenante og i udgangspunktet ret så konventionelle Elliot (Demetri Martin), som bor hjemme hos sine ukrainske indvandrerforældre (smid gerne en pris efter Imelda Staunton!). Familiens faldefærdige motel mangler imidlertid kunder, så Elliot indlader sig med nogle blomsterbørn, som nok forstår at levere. Pludselig passerer en million glade hippier gennem familiens baghave og ud i flower-power-tidens mest legendariske festival.

SOMMERTID



Af Olivier Assayas / **Fra fredag den 11. september**

Tre søskende i fyrrerne er – med poter og familie på slæb – på besøg hos deres gamle mor i det idylliske landhus, hvor de kom så ofte, da de selv var børn. Sommerens familietræf viser sig at blive moderens sidste, og snart bliver søskendeflokken vidne til deres fælles erindringsgods' forsvinden, heriblandt en række kostbare kunstværker og antikviteter. Olivier Assayas har på det seneste udfoldet sig i kraftfulde genrefilm, men denne her er klassisk fransk: Et modent, subtilt og stilfærdigt gribende drama om moral, samvittighed og blodets bånd. Med Juliette Binoche og Charles Berling. NB: Ny premieredato.

PIGEN DER LEGEDE MED ILDEN



Af Daniel Alfredson / **Fra fredag den 18. september**

Så kom opfølgeren til forårets filmbrag, 'Mænd der hader kvinder'. Mikael Blomkvist er tilbage på Millenniums redaktion, da han sættes på sporet af en historie om sexhandel med kvinder mellem Østeuropa og Sverige. Den journalistiske sensation overskygges af et koldblodigt dobbeltmord, som den nys tilbagevendte Lisbeth Salander sættes i forbindelse med. For første gang i sit liv er hun økonomisk uafhængig, og derfor er hun ekstra godt klædt på til at gøre op med fortiden og straffe dem, der har gjort hende fortræd. Endnu en gang krydses Mikael Blomkvist og Lisbeth Salanders veje.

APPLAUS



Af Martin Pieter Zandvliet / **Fra fredag den 25. september**

'Applaus' fik æren af at åbne filmfestivalen i Karlovy Vary, hvor Paprika Steen i tilgift løb med prisen som bedste kvindelige skuespiller, hendes hidtil største internationale pris. 'En frygtløs tour-de-force-præstation,' skrev det amerikanske brancheblad Variety om hendes indsats som den ensomme, alkoholiserede skuespiller Thea, der kæmper for at lægge sprutten på hylden og vende tilbage til hverdagen, moderrollen og sine to sønner. Med både med- og modspil fra den skeptiske eksmand (Michael Falch), der med god grund ikke ved, om han tør stole på hende.

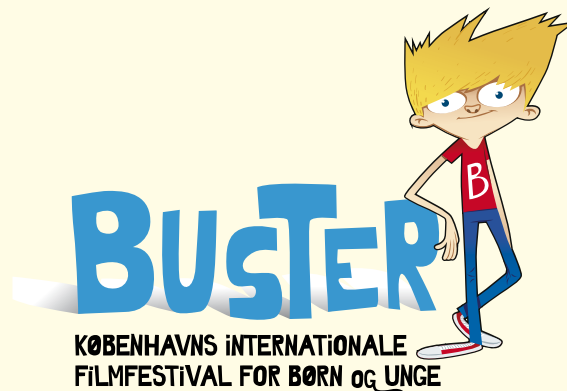
LOOKING FOR ERIC



Af Ken Loach / **Fra fredag den 2. oktober**

'Det hele begyndte med en smuk aflevering fra Eric Cantona.' Med de ord åbnes den nye film af den britiske socialrealismes ukronede konge, Ken Loach. Filmen tog publikum med storm i Cannes – og ikke kun på grund af det franske fodbold-ikons medvirken. 'Looking For Eric' er den mest smittende og fornøjelige film fra Loach i lang tid – med afsæt i mødet mellem to Eric'er, for det er ingen ringere end Cantona, som det britiske postbud Eric coaches af, da han brager ind i sit livs midtvejskrise, som ikke mindst er affødt af erindringen om Lily, hvis kærlighed han ikke kunne tage imod – engang i ungdommens vår.

BUSTER, BRASILIANSK OG NORDISK



Månedens særarrangementer omfatter bl.a. en ny sæson med Cineclubes Brasil, der åbner tirsdag d. 8. september med 'Estômago', en sort komedie om mad, magt og sex (men ikke nødvendigvis i den rækkefølge). Lørdag d. 19. september gælder det en særvisning af Per Kirkeby og Poul Gernes' 'Normannerne', og så er Buster tilbage i perioden 17. til 27. september. Filmfestivalen er officielt for børn og unge, men voksne kan roligt kigge med, for programmet bugner af filmkunstneriske godbidder. Allerede dagen efter, mandag d. 28. september, tages der hul på en ny sæson med Franske Film Mandage, som åbner med Philippe Lioret's 'Welcome'. Læs mere på buster.dk og under 'events' på grandteatret.dk.

GRAND
Mikkel Bryggers Gade 8
1460 København K

Billetbestilling:
www.grandteatret.dk · telefon 33 15 16 11

