

GRAND

FEBRUAR 2010



Af Christoffer Boe / **fra torsdag den 28. januar**

Christoffer Boes kærlighedsthiller handler om filminstruktøren Jacob Falk (Jens Albinus), der flygter fra et biluheld i frygt for konsekvenserne for såvel sin kommende film som adoptionen af en lille søn. Dagen efter opdager Falk, at manden, han kørte ned, gemmer på en eksplosiv hemmelighed, som vil kunne vælte regeringen. Falk vælger at risikere alt i et forsøg på at få mandens historie ud til offentligheden – men det viser sig, at intet er, som det ser ud til at være. På rollelisten optræder også Søren Malling, Nicolas Bro, Paprika Steen m.fl.



Af John Hillcoat / **fra torsdag den 28. januar**

Filmatiseringen af Cormac McCarthys roman 'The Road' er en 'helt enestående katastrofefilm uden underholdningsindustriell fernis,' skrev Kim Skotte fra Venedig-festivalen. Filmen skildrer en far (Viggo Mortensen) og hans søn (Kodi Smit-McPhee) på vej gennem et nådesløst post-apokalyptisk Amerika på flugt fra kulde, sult og kannibaler – kun bevæbnet med to kugler, gensidig kærlighed og et stadig mere urealistisk håb om at finde et sted, der er egnet til overlevelse. Viggo Mortensen er blevet rost til skyerne for sin indsats, så det er ekstra beklageligt, at dette – ifølge skuespilleren selv – bliver hans sidste film.



Af Lee Daniels / **fra torsdag den 4. februar**

Årets amerikanske filmsensation er den første, der har vundet publikumsprisen på både Toronto og Sundance Film Festival. Af gode grunde, for selv om historien på papiret virker nedslående, er den fortalt med energi og trodsig livslyst. Filmens 16-årige titelperson bor i Harlem. Hun er gravid med sin far, mens hun uafslædigt må finde sig i at blive mishandlet af sin højtråbende mor (Mo'Nique). På skolen går det ikke mindre kaotisk for sig, men Precious er alligevel nået til niende klasse med gode karakterer – til trods for at hun gemmer på endnu en frygtelig hemmelighed: Hun kan hverken læse eller skrive.



Af Jan Kounen / **fra torsdag den 11. februar**

Sæsonens anden Coco-film tager fat, hvor Anne Fontaines 'Coco før Chanel' slap. Historien starter i Paris i 1913. Coco Chanel (Anna Mouglalis) er dedikeret til sit arbejde og forelsket i den velhavende Boy. På Théâtre des Champs-Élysées uropfører Igor Stravinsky (Mads Mikkelsen) 'Le Sacre du Printemps'. Coco bjergtages, men salen er skandaliseret. Og Stravinsky er utrøstelig. Syv år senere mødes de igen. En intens, lidenskabelig kærlighedsaffære tager sin begyndelse. Med dansk films førsteelsker i fineste internationale form. Og med sanseligheden og æstetikken i højsædet.

IN THE LOOP



Af Armando Iannucci / **fra torsdag den 18. februar**

Det ligner virkeligheden til forveksling: Den amerikanske præsident og den britiske premierminister vil i al hemmelighed starte en krig i Mellemøsten og hjælpes fint på vej af en ung ministers uheldige udtalelser. Og så ruller lavinen i en ætsende morsom komedie om det politiske (fallit)spil besat med fremragende skuespillere (også James Gandolfini bidrager til løjerne), som har haft en fest med at spidde arketypiske politikere. Figurerne vil også være genkendelige for et dansk publikum – ikke kun for deres patetiske taburetklæberi, anløbne moral og sidespring, men også for deres såre menneskelige uformåen.

PROFETEN



Af Jacques Audiard / **fra torsdag den 25. februar**

Opfølgeren til Jacques Audiards 'Det slag mit hjerte sprang over' er ikke mindre tæt og intens – og vandt da også juryens Grand Prix i Cannes 2009 (samme pris som den beslægtede 'Gomorra' fik året før). Af meget gode grunde. Filmens hovedfigur er den 19-årige Malik (Tahar Rahim). Han er halvt araber, halvt korsikaner. Og han kan dårligt læse og skrive. Filmen starter med at Malik idømmes seks års fængsel. Bag murene bliver den umiddelbart skrøbelige unge mand gangsternes protégé, men han tager så hurtigt ved lære, at den interne magtbalance i fængslet forskydes.

FRA HAIFA TIL NØRREBRO



Af Omar Shargawi / **fra onsdag den 3. marts**

Anden film i DOX:Bio-programmet er instrueret af Omar Shargawi, der høstede stor anerkendelse for sit voldsomme hævndrama 'Gå med fred, Jamill!', der med nerve og autenticitet portrætterede en hidtil ukendt del af Nørrebro. I sin nye film lukker Shargawi os ind i et på én gang mere politisk og personligt univers. Filmen portrætterer Shargawis far, der også spillede med i sønnens første film. Som barn flygtede han fra Palæstina og endte efter mange års rejser i Danmark, hvor han stiftede familie. Nu længes han efter at gense Haifa. Men der er langt fra Nørrebro til Israel, hvor barndommens hus i dag står.

A SINGLE MAN



Af Tom Ford / **fra torsdag den 4. marts**

Colin Firth modtog skuespillerprisen på filmfestivalen i Venedig for sin suveræne præstation som en professor, der sørger over sin mandlige elskers død. Det er designeren Tom Ford, som har filmatiseret Christopher Isherwoods roman fra 1964. Og hvilken debut! På rollelisten finder man også Julianne Moore og Matthew Goode, der spiller hhv. professorens veninde og hans kæreste. Kærlighedsakten mellem hovedpersonen og de mænd, han møder på sin vej, forbliver en lutrende fristelse, som hænger uudtalt i luften. Her er færre excesser end i 'Brokeback Mountain', men følelsesmæssigt rammer filmen lige så hårdt og dybt.

GRAND
Mikkel Bryggers Gade 8
1460 København K

Billetbestilling:
www.grandteatret.dk · telefon 33 15 16 11

